

FIGARO IL BARBIERE

ideazione e libero racconto di **Roberto Fabbriciani**

con musiche ridotte da “*Il barbiere di Siviglia*” di **Gioachino Rossini**

Elio: Figaro

Roberto Fabbriciani: flauto

Fabio Battistelli: clarinetto

Massimiliano Damerini: pianoforte

Presentazione

Alla musica di Rossini, nella riduzione originale dell'epoca, si unisce un narratore che, dialogando con il pubblico, racconta i momenti salienti e introduce i personaggi.

L'obiettivo è rendere l'opera lirica accattivante e apprezzabile a un pubblico di giovani.

«In un certo senso è un'azione didattica» dice Roberto Fabbriciani, l'ideatore ed esecutore al flauto dello spettacolo, «come divulgativa è in parte anche questa mia proposta in versione cameristica de Il barbiere di Siviglia di Rossini. Qui alla musica rossiniana, nella riduzione originale dell'epoca, si unisce un narratore che, dialogando con il pubblico, racconta i momenti salienti e introduce i personaggi dell'opera. E ho scelto Elio (delle Storie Tese) per interpretare sul palco questo barbiere dall'accento siciliano che accenna tutti i brani dell'opera, cantando invece per intero il celebre Largo al factotum e La calunnia. Mentre io con Massimiliano Damerini al pianoforte e Fabio Battistelli al clarinetto siamo i suoi clienti. Un modo forse per guadagnare nuovo pubblico per la classica e l'opera».

Elio, che arriva da una formazione musicale classica, aveva mostrato già in passato il suo particolare interesse per la musica lirica con il riadattamento in versione rock di “Largo al factotum”, celebre aria de “Il Barbiere di Siviglia”. I suoi studi al conservatorio e la sua passione per la musica in generale da sempre avevano tratto ispirazione dal contesto lirico, che così tanto si discosta dal genere rock-demenziale che la band milanese porta onstage ai loro concerti.

Sul palco giunge Elio con un paio di baffi posticci, parrucchino e occhiali: impersona il “barbiere” rossiniano trasposto però ai giorni nostri. Elio è assolutamente a suo agio sul palco sia quando intona le arie dell'opera, sia quando racconta in modo meticoloso la trama de “Il Barbiere di Siviglia”, contaminando i racconti con gag e battute comiche che contraddistinguono da sempre il suo essere “personaggio” a tutto tondo.

Il risultato è il racconto di un'opera teatrale, sicuramente più fruibile ed apprezzabile da un pubblico più giovane e meno appassionato del genere. In poco più di un'ora l'intricata vicenda di “Figaro il Barbiere” viene scomposta e raccontata con una chiave di lettura più semplice e più vicina ai giorni nostri. La bravura di Elio permette di portare anche ad un pubblico meno esperto un capolavoro della lirica conosciuto in tutto il mondo.

Fotografie di Pier Luigi Balzarini