

STEFANIA SCOLASTICI

Mezzosoprano



Nata a Roma, ha affiancato agli studi umanistici presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Roma "La Sapienza, quelli di canto, sotto la guida del M° Giovanni Ciminelli e quindi del soprano M° Stefania Magnifico.

Agli esordi, nel 1996, si è dedicata prevalentemente all'attività concertistica e di musica sacra. L'Oratorio di S.Mercadante "Le ultime sette parole di Ns Signore Gesù Cristo", lo "Stabat Mater" di G.Pergolesi, lo "Stabat Mater" e la "Petite Messe Solemnelle" di G.Rossini, il "Requiem" di W.A.Mozart, il "Beatus vir", il "Gloria" ed il "Magnificat" di A.Vivaldi, sono le composizioni che più volte la vedono protagonista.

Il suo debutto operistico è nel 2001 nei ruoli di **Amneris**, **Principessa di Eboli**, **Azucena** nel "Desvan Verdi", pièce operistico-teatrale che viene rappresentata nei maggiori

teatri ed auditorium iberici.

Dal 2002 al 2008 ha iniziato una intensa attività musicale interpretando più volte, in Italia e all'estero, i ruoli di **Carmen** (Carmen) in Germania (Festival di Monschau, Kurt Theater Bad Worishofen, Sebhune di Magdeburg), in Spagna, suo paese di adozione artistica, (Pozuelo de Alarcon Madrid Teatro Castellar Elda e Auditorium CAEM di Salamanca), in Canada a Toronto con la Royal Opera House, in Svizzera (Auditorium Podium Dudingen), in Italia (Teatro Romano di Benevento, Teatro Romano di Ferentum Viterbo, Auditorium Flaiano Pescara); **Amneris** (Aida) in Germania (Arena di Heidelberg, Bruchsal, Ludwigsburg, Arena di Rietberg, Theater Kurt Theater, Liederhalle Stoccarda), in Canada con la Royal Opera House, a Skopje MOB Theatre, a Minsk Auditorium, in Italia (Teatro Romano Benevento, Teatro Ferentum di Viterbo, XXV Festival di Massa Marittima, Festival Lirico Abbazia di Casamari); **Fenena** (Nabucco) in Germania (Coblenza, Bonn, Chemnitz); **Maddalena** (Rigoletto) in Spagna (Teatro Villamarta Jerez de la frontera), **Azucena** (Trovatore) Teatro Flavio Vespasiano Rieti, in Spagna (Valencia) Teatro Castellar e Auditorium Roquetas de Mar); **Ulrica** (Ballo in maschera) Abbazia di Casamari; **La Zia Principessa** (Suor Angelica) Teatro Comunale di Potenza F.Stabile.

Tra gli impegni di rilievo di queste ultime stagioni si segnalano, dal 2009: **El amor brujo** di M.de Falla Auditorium Flaiano di Pescara, **Carmen** in Giappone nei prestigiosi auditorium Kioi Hall di Tokyo e Izumi Hall di Osaka, anteprema dell'opera **Maria Olivares** (ruolo del titolo) di Domenico Giannetta, eseguito in occasione del centenario del Teatro Rendano di Cosenza e **Amneris** nei grandi allestimenti realizzati in Irlanda all'auditorium "O2" di Dublino e all'Odyssey Arena di Belfast .

Nel corso del 2010, nell'ambito della collaborazione con L'Associazione Musicale Europa Musica, ha interpretato più volte i ruoli di **Suzuky** (Madama Butterfly), **Santuzza** (Cavalleria Rusticana), **Maddalena** (Rigoletto) in produzioni realizzate in importanti siti archeologici e storici del Lazio.

Repertorio operistico:

Carmen	(Carmen)
Aida	(Amneris)
Don Carlo	(Eboli)
Nabucco	(Fenena)
Rigoletto	(Maddalena)
Trovatore	(Azucena)
Ballo In Maschera	(Ulrica)
Suor Angelica	(La zia Principessa)
M.me Butterfly	(Suzuky)
Adriana Lecouvreur	(La Principessa di Bouillon)
Cavalleria Rusticana	(Santuzza)